

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций  
Кафедра журналистики и издательского дела

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

 О.С. Перевая  
« 16 » / 08 / 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Фотожурналистика

По направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

(уровень: бакалавриат)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс: ОФО – 2 курс (4 семестр), ЗФО – 2 курс (4,5 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотожурналистика» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства Труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении Профессиональных стандартов» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «Кузнецкий государственный педагогический университет»  
Куяшова Е.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела


« 11 » ноября 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

 Е.А. Куяшова

ОДОБРЕНО на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций  
« 11 » ноября 2024 г., протокол № 1

Председатель,

 О.В. Мифтахова

#### СОГЛАСОВАНО:

Заведующий учебно-методическим отделом

 В.В. Сметков

« 11 » ноября 2024 г.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Фотожурналистика» является изучение специфики работы фотожурналиста в условиях инновационных техник и технологий фотосъемки, овладение работой в разных жанрах фотожурналистики.

**Задачи** дисциплины:

- изучение фотожурналистики как отрасли медиакультуры;
- знакомство с жанровой системой фотожурналистики;
- изучение жанровой специфики различных фотопубликаций;
- изучение принципов фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ;
- освоение нравственно-этических норм деятельности фоторепортера.
- 

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фотожурналистика» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.22.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основ работы на компьютере; принципы создания гармоничных композиционных решений; знания теории и практики фотосъемки; умение работать с научной и учебной литературой; умение осуществлять поиск идей, выбирать и использовать инструмент, оборудование; навыки ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Типология СМИ», «Введение в специальность», «Основы теории журналистики» и служит основой для освоения дисциплин профессиональной деятельности, в том числе «Журналистика в мультимедийной сфере», «Основы журналистской деятельности», «Авторская деятельность в СМИ».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2 Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.	ПК-2.1 Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта. ПК-2.2 Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами. ПК-2.3 Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени. ПК-2.4. Знает основные жанры журналистских текстов, типы СМИ, особенности функционирования различных мультимедийных платформ. ПК-2.5. Владеет навыком создания материалов для массмедиа в определенных форматах в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.	<b>Знает:</b> специфику жанров фотожурналистики, жанровую специфику фоторепортажа; принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; нравственно-этические нормы деятельности фоторепортера. <b>Умеет:</b> самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики; организовывать съемочный процесс; работать в команде. <b>Владеет навыками:</b> техники и технологий современной фотосъемки; студийной фотосъемки; ретуши фотопубликаций.

--	--	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 (Зач. ед)</b>	<b>108 (Зач. ед)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>44</b>	<b>12</b>
Лекции	22	4
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	22	8
Лабораторные работы	-	
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	9
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>37</b>	<b>87</b>
Форма аттестации	Экзамен	Экзамен

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Основные тенденции развития фотожурналистики.

Тема 2. Содержание и форма фотожурналистики.

Тема 3. Жанровая структура фотожурналистики.

Тема 4. Фотозаметка как жанр фотожурналистики.

Тема 5. Фоторепортаж – основа фотодокументалистики.

Тема 6. Особенности экстремального фоторепортажа.

Тема 7. Фотозарисовка как художественное отражение действительности.

Тема 8. Фотоочерк как художественно-публицистический жанр и его разновидности

Тема 9. Фотокорреспонденция как особый жанр фотопубликации.

Тема 10. Фотомонтаж. Фотопортрет. Фотосерия. Особенности жанров.

Тема 11. Работа фотослужбы печатного СМИ.

##### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр/5 триместр			
1	Основные тенденции развития фотожурналистики	2	2
2	Содержание и форма фотожурналистики	2	
3	Жанровая структура фотожурналистики	2	2
4	Фотозаметка	2	
5	Фоторепортаж – основа фотодокументалистики	2	
6	Экстремальный фоторепортаж	2	
7	Фотозарисовка	2	
8	Фотоочерк и его разновидности	2	
9	Фотокорреспонденция	2	
10	Фотомонтаж. Фотопортрет. Фотосерия	2	
11	Работа фотослужбы печатного СМИ	2	
Итого:		22	4

##### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр/5 триместр			
1	Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры	2	2
2	Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности.	2	2
3	Этапы развития и становления жанров фотожурналистики в отечественной прессе.	2	
4	Жанровая структура фотожурналистики	2	
5	Подготовка фотозаметки	2	
6	Работа над фоторепортажем	2	2
7	Съемка фотозарисовки	2	
8	Подготовка фотоочерка	2	2
9	Работа над фотокорреспонденцией	2	
10	Подготовка фотомонтажа	2	
11	Работа над фотосерией и фотопортретом	2	
Итого:		22	8

#### 4.5. Лабораторные работы - не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
4 семестр/5 триместр				
1	История фотографии. Изобретение фотографии. Изобретение фотопленки. Эпоха цифровой фотографии.	Конспектирование	4	6
2	Специфика работы фотожурналиста.	Конспектирование	2	8
3	Словарь фототерминов. (не менее 30 понятий)	Конспектирование	4	6
4	Функции фотоиллюстраций в газете. Оформление издания. Сбор и анализ периодических изданий.	Сбор и анализ материалов	4	8
5	Принципы оформления газетной и журнальной полосы	Сбор и анализ материалов	2	8
6	Жанровая структура фотожурналистики.	Создать альбом с примерами фотографий различных жанров	6	8
7	Мобильный репортаж. Блогосфера. Примеры.	Сбор и анализ материалов	2	7
8	Основы композиции в фотоискусстве	Доклад с презентация	4	8
9	Технологии обработки и хранения фотоматериалов.	Доклад с презентация	2	8
10	Форматы графических файлов. Разрешение цифровых изображений для печати и цифровой публикации в сети Интернет.	Конспектирование	3	6
11	Деятельность фоторепортера в	Конспектирование	2	6

	экстремальных условиях (военно-политический конфликт, чрезвычайные ситуации).			
12	Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера.	Доклад с презентация	2	8
<b>Итого:</b>			<b>37</b>	<b>87</b>

#### 4.7. Курсовые работы – не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Лекции:* лекционный материал по дисциплине «Фотожурналистика» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, газетных и журнальных изданий фонда кафедры, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа.

*Практические занятия:* во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам, а также выполнение практических заданий. Предполагается выступления студентов с докладами. При подготовке такого доклада студенты обращаются к учебной и справочной литературе. Практические занятия: творческие практические задания, формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект к каждой лекции).

#### 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Фотожурналистика» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, защита докладов и презентаций, проверка практических заданий, экзамен.

Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами из практики, выполнением практических заданий.

#### Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
4 семестр/5 триместр	
Выполнение и защита практических заданий (9*3)	27
Выполнение и защита докладов и презентаций	15
Самостоятельная работа студентов	28
Экзамен	30
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетво- рительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной	

		самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетво- рительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Баканов, Р. П., Журналистика для начинающих: Учеб. пособие для студентов вузов / Баканов Р. П., Симкачева М.В., Туманов Д.В. – М.: Аспект Пресс, 2016. – 256 с. – ISBN 978-5-7567-0840-0 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708400.html> (дата обращения: 06.01.2023). – Режим доступа : по подписке.
2. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 226 с.
3. Бельский А. И. Фотожурналистика в современных медиа: учебное пособие / А. И. Бельский. – М.: КНОРУС, 2022. – 164 с.
4. Ворон, Н. И. Жанры фотожурналистики: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика» / Н. И. Ворон. – М.: Факультет журналистики, 2012. – 145 с.
5. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В. И. Шимолин. – Минск : Вышэйшая школа, 2021. – 240 с. – ISBN 978-985-06-3340-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193738> (дата обращения: 19.01.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шимолин, В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства: учебное пособие/ В. И.Шимолин. – Минск: БГУ, 2017. – 247 с. – ISBN 978-985-566-442-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – <https://e.lanbook.com/book/180504> (дата обращения: 19.12.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Ивнинг, М., Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Ивнинг М. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 700 с. – ISBN 978-5-97060-056-6 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970600566.html> (дата обращения: 17.08.2019). – Режим доступа : по подписке.

### **б) дополнительная литература:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции : учебник : [для вузов по курсу «Основы композиции»] / О.Л. Голубева. – 6-е изд. – М.: Шевчук В., 2014. – 143 с.
2. Дабл Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. – М.: Астрель, 2018. – 288 с.
3. Дакворт А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. – М.: Добрая книга, 2013. – 960 с.
4. Ломов С.П., Цветоведение : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 144 с. – ISBN 978-5-691-02103-9 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html> (дата обращения: 03.01.2020). – Режим доступа : по подписке.



5. Флеминг Б., Создание фотореалистичных изображений / Флеминг Б. ; Пер. с англ. – М. : ДМК Пресс, 2000. – 372 с. (Серия "Для дизайнеров") – ISBN 5-93700-001-3 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5937000013.html> (дата обращения: 17.08.2019). – Режим доступа : по подписке.

6. Шимолин, В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства : учебное пособие / В. И. Шимолин. – Минск : БГУ, 2017. – 247 с. – ISBN 978-985-566-442-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/180504> (дата обращения: 19.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Видео курс Основы фотографии от Арсения Михальченко [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sdBJApsza0E&list=PLxMFDSy3Qck5DPjkc3HqkhjALyLH22Ug> свободный (дата обращения: 15.08.2019)

2. Книги по фотографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.medien.ru/knigi-po-fotografii>

3. Сайт биографий и фотографий известных людей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.Peoples.ru/>

4. Статья «Инструменты мультимедийной журналистики» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://lektsii.org/16-27468.html>

5. Университетская электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>

6. Фотокниги [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fotoknigi.org/all-books/>

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: компьютерная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерная аудитория, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), фотоаппарат, штатив, банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, браузеры «Opera», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»), графические фото- и видео-редакторы (например, «GIMP»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[illegible][illegible]